




Cenjor

Workshop em Vídeo

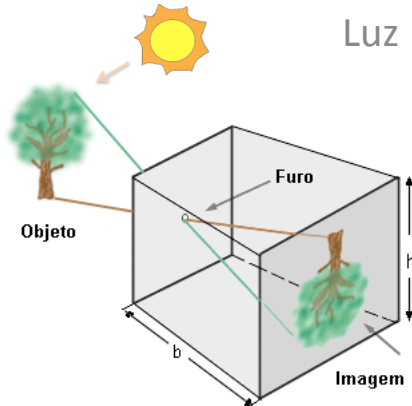
Cenjor Ricardo Sant'Ana 1



I – Imagem:

Luz

- ⦿ É condição essencial para que exista imagem, sem luz não existe imagem.
- ⦿ A imagem resulta da reflexão da luz nos objetos.



Objeto Furo Imagem

Cenjor Ricardo Sant'Ana 2

Cenjoy

I – Imagem:

pupila cristalino retina
córnea diafragma lente
lente película

Cenjoy Ricardo Sant'Ana 3

Cenjoy

I – Imagem:

Bloco Óptico Bloco Electrónico Bloco de Gravação

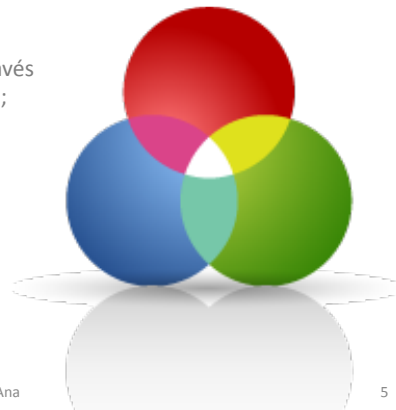
Cenjoy Ricardo Sant'Ana 4



I – Imagem:

Cor

- ⊙ Sistema de Cor Aditivo - RGB
 - ✓ Aplica-se à formação de imagens através de luz (olhar humano, écrans, projeção);
 - ✓ Cores primárias: Red, Green, Blue (Vermelho, Verde e Azul);
 - ✓ Cores Secundárias: Cyan, Magenta, Yellow (CMYK);
 - ✓ A partir das cores primárias são recriadas todas as cores que o olho humano consegue captar;
 - ✓ Ausência de cor: Preto.



Cenjor

Ricardo Sant'Ana

5



I – Imagem:

Cor

- ⊙ Sistema de Cor Subtrativo - CMYK
 - ✓ Aplica-se à formação de imagens através de pigmentos (impressoras, tintas);
 - ✓ Cores primárias: Cyan, Magenta, Yellow (Ciano, Magenta e Amarelo);
 - ✓ Cores Secundárias: Red, Green, Blue (RGB);
 - ✓ Ausência de cor: Branco.



Cenjor

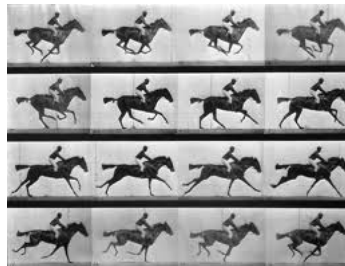
Ricardo Sant'Ana

6



I – Imagem: Ilusão de movimento

- ⊙ Os fotogramas são fotografias/imagens estáticas;
- ⊙ A sucessão de fotogramas reproduzidos à mesma velocidade que foram captados criam a ilusão de movimento – Persistência Retiniana;
- ⊙ A Persistência Retiniana é a característica que o olho humano tem de não perceber as imagens estáticas se a velocidade for superior a 11 vezes por segundo.



Cenjor

Ricardo Sant'Ana

7



I – Imagem: Sistemas de Televisão

- ⊙ NTSC - National Television System Committee
 - ✓ Primeiro sistema de televisão a cores;
 - ✓ Surge nos EUA na década de 50;
- ⊙ PAL - Phase Alternated Lines
 - ✓ Sistema de televisão a cores europeu, com origem na Alemanha;
 - ✓ Desenvolvido a partir de 1962 e implementado em 1967;
- ⊙ SECAM – Séquentiel Couleur à Memoire

Cenjor

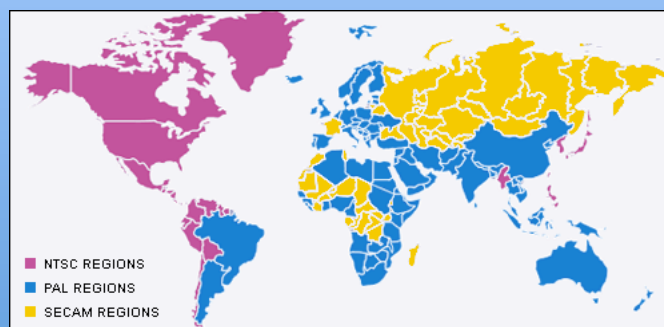
Ricardo Sant'Ana

8



I – Imagem: Sistemas de Televisão

	NTSC	PAL / SECAM
Linhas	525	625
Frames/segundo	30 (29,97)	25
Quadros/Hz	60	50
Pixéis	720 X 480	720 X 576



Cenjor

I – Imagem: Sistemas de Transmissão Digital

■ DVB/T
 ■ ATSC
 ■ ISDB-T
 ■ DMB-T/H
 ■ Múltiplos Standards

Cenjor Ricardo Sant'Ana 11

Cenjor

I – Imagem: Formatos de Ecrã

- ⊙ 4:3
 - ✓ Proporção de ecrã criado com o sistema NTSC;
 - ✓ Atualmente só existe na transmissão analógica de televisão;
- ⊙ 16:9 ou Widescreen
 - ✓ Formato anamórfico;
 - ✓ Utilizado em transmissões analógicas e exclusivamente na televisão de Alta definição;

Cenjor Ricardo Sant'Ana 12

Cenjor

I – Imagem: Formatos de Ecrã

4 3 16 9

Extra Picture Area

Cenjor Ricardo Sant'Ana 13

Cenjor

I – Imagem: Varrimento Entrelaçado (i)

- ⦿ A imagem forma-se no ecrã por dois quadros que juntos formam uma imagem;
- ⦿ Primeiro o quadro ímpar, da esquerda para a direita de cima para baixo, ponto por ponto e depois o quadro par.
- ⦿ Quando se juntam os dois forma-se o frame.

Interlaced

1 3 5 7 9 11 13

2 4 6 8 10 12 14

Odd lines Field 1

Even lines Field 2

Cenjor Ricardo Sant'Ana 14



I – Imagem: Sinal de Vídeo

- ⊙ SD – Standard Definition
 - ✓ PAL 4:3 ou 16:9;
 - ✓ NTSC 4:3 ou 16:9.
- ⊙ HD – High Definition (todos 16:9)
 - ✓ 720p ou 720i (1240 X 720);
 - ✓ 1080p ou 1080i (1440 X 1080)
 - ✓ 1080p ou 1080i - 1920 X 1080 (Full HD).



I – Imagem: Sinal de Vídeo

- ⊙ Componentes
 - ✓ Y (Luminância) = $R + G + B$
 - ✓ $G = Y - (R - Y) + (B - Y)$
- ⊙ S-Video
 - ✓ Y/C – luminância circula e é registada separadamente da crominância
- ⊙ Composto
 - ✓ luminância e crominância no mesmo sinal



I – Imagem: Ficheiros de Vídeo

⊙ Formato – é o contentor onde o vídeo é armazenado:

- ✓ avi
- ✓ mov
- ✓ imx
- ✓ wmv
- ✓ vob
- ✓ divx
- ✓ m2ts
- ✓ m2t/m2p
- ✓ 3gp
- ✓ mvi

⊙ Codec – é a linguagem informática em que o ficheiro é escrito dentro do formato

- ✓ uncompressed
- ✓ dv
- ✓ sorenson
- ✓ cinepak
- ✓ windows media
- ✓ mpg
- ✓ avchd
- ✓ canopus hq



I – Imagem: Ficheiros de Vídeo

⊙ Bitrate – é quantidade de dados relativos ao vídeo que é armazenado em cada segundo

- ✓ mede-se em mb/s (megabites por segundo);
- ✓ quanto maior for o bitrate maior a qualidade, mas também maior será o ficheiro;
- ✓ quando se desce o bitrate de um vídeo, é irrecuperável em termos qualitativos;
- ✓ bitrates mais baixos, devem só ser utilizados para a circulação de vídeos na internet.



I – Imagem: Ficheiros de Áudio

- ⊙ Formatos
 - ✓ wav
 - ✓ aiff
 - ✓ mp3
 - ✓ wma
 - ✓ aac
- ⊙ Codecs
 - ✓ uncompressed
 - ✓ lpcm
 - ✓ ac3
 - ✓ dolby
 - ✓ windows media



II – Noções de Realização: Definição de Plano

- ⊙ Unidade de registo de imagem entre dois cortes
- ⊙ Imagem registada continuamente
- ⊙ Podem ser classificados em relação:
 - ✓ à figura humana (escala de planos);
 - ✓ aos movimentos de câmara;
 - ✓ à posição da câmara;
 - ✓ ao espaço cénico (interior ou exterior).



II – Noções de Realização:

Escala de Planos

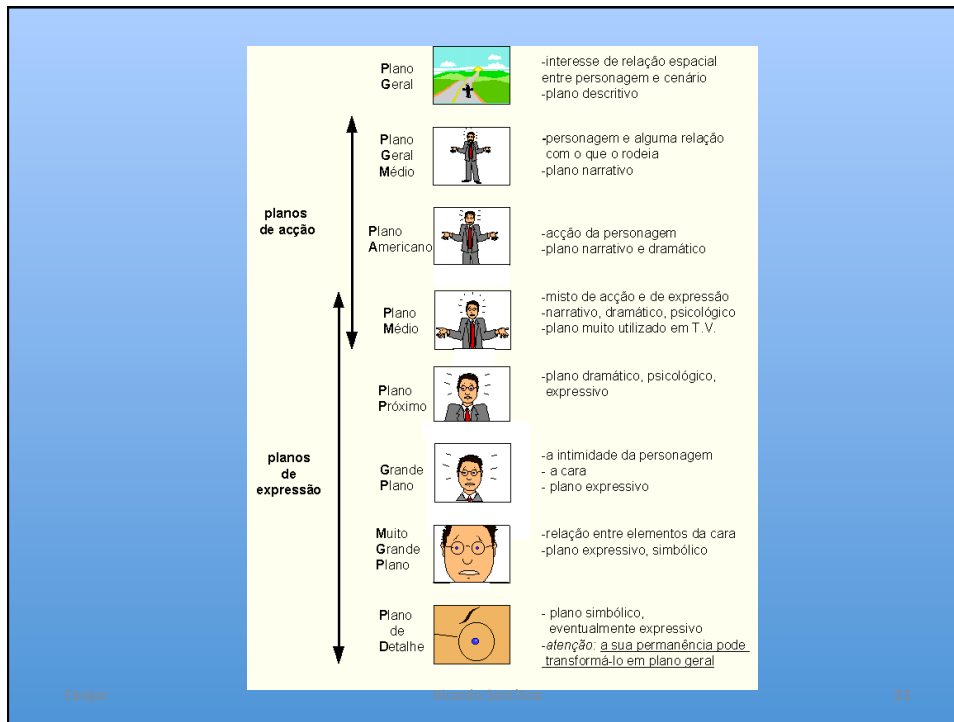
- ⊙ Descritivos – permitem a localização em termos de espaço e tempo
 - ✓ Plano Muito Geral;
 - ✓ Plano Geral.
- ⊙ Narrativos – são os planos que caracterizam as ações praticadas
 - ✓ Plano Geral Médio;
 - ✓ Plano Americano;
 - ✓ Plano Médio;
 - ✓ Plano Próximo.



II – Noções de Realização:

Escala de Planos

- ⊙ Expressivos – desconstroem a figura humana
 - ✓ Grande Plano;
 - ✓ Muito Grande Plano;
 - ✓ Pormenor/Plano Detalhe.



II – Noções de Realização:

Escala de Planos

- ⊙ Outro tipo de Planos
 - ✓ Plano Perspectiva;
 - ✓ Plano de Conjunto;
 - ✓ Plano Sequência;
 - ✓ Plano Subjetivo.



II – Noções de Realização:

Planos

- ⊙ Movimentos de Câmara
 - ✓ Panorâmica;
 - ✓ Travelling;
 - ✓ Travelling Ótico;
 - ✓ Movimentos conjugados.

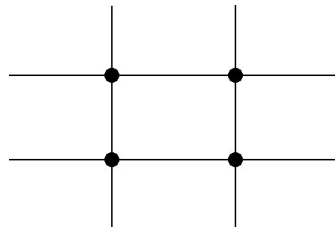
- ⊙ Posição de Câmara
 - ✓ Na linha do olhar;
 - ✓ Picado;
 - ✓ Contra-picado.



II – Noções de Realização:

Regras de Realização

- ⊙ Regra dos Terços

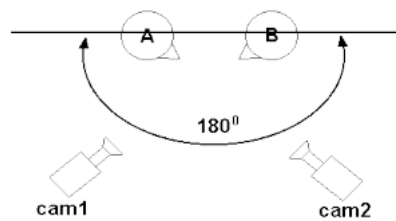




II – Noções de Realização:

Regras de Realização

- ⦿ Regra dos 180º ou Linha do Olhar ou Eixo de Ação



Cenjob

Ricardo Sant'Ana

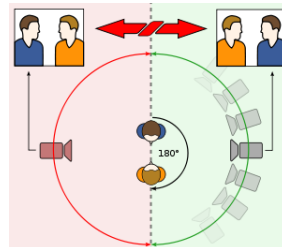
27



II – Noções de Realização:

Regras de Realização

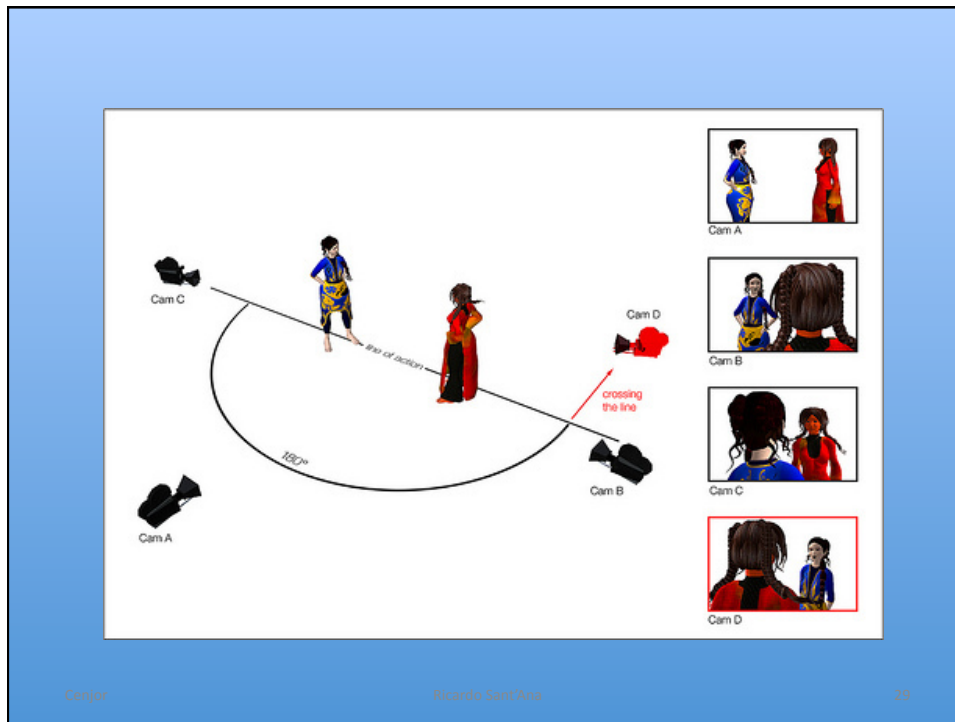
- ⦿ Regra dos 180º ou Linha do Olhar



Cenjob

Ricardo Sant'Ana

28



Cenjur

Ricardo Sant'Ana

29



II – Noções de Realização:

Raccords

- ⊙ Movimentos;
- ⊙ Olhar;
- ⊙ Elementos Fixos (décor);
- ⊙ Luz;
- ⊙ Som;
- ⊙ Raccord Dramático;
- ⊙ Elementos Móveis:
 - ✓ Vesturário/Adereços de Cena ou Pessoais;
 - ✓ Caracterização.

Cenjur

Ricardo Sant'Ana

30



II – Noções de Realização:

Tipos de Registo de Imagem

- ⊙ Realização com um câmara:
 - ✓ Reportagem;
 - ✓ Documentário;
 - ✓ Publicidade;
 - ✓ Cinema.
- ⊙ Realização Multicâmara (Live on tape e/ou diretos)
 - ✓ Ficção para televisão;
 - ✓ Concursos;
 - ✓ Jogos de Futebol;
 - ✓ Entrevistas/Debates/Talk shows;
 - ✓ Jornais.

Cenjor

Ricardo Sant'Ana

31



III – Edição de Imagem:

Papel do Editor

- ⊙ Constrói o conteúdo audiovisual com material previamente recolhido;
- ⊙ Controla a qualidade do que é emitido, tendo a obrigação de eliminar possíveis falhas que ocorreram na execução do trabalho (quer do jornalista, quer do repórter de imagem);
- ⊙ Tem o papel de realizador na montagem do produto audiovisual:
 - ✓ Dirige o olhar para o que pretende mostrar;
 - ✓ Indica os ângulos a mostrar e enquadramentos;
 - ✓ Escolhe a duração dos planos e cenas, dando ritmo à narrativa;
 - ✓ Tem um papel ativo na escolha dos sons (músico, efeitos, diálogos) – tão importantes como a imagem.

Cenjor

Ricardo Sant'Ana

32



III – Edição de Imagem:

Produtos audiovisuais

- ⊙ Peça de informação;
- ⊙ Entrevista;
- ⊙ Reportagem;
- ⊙ Clip;
- ⊙ Promoções;
- ⊙ Inserção de elementos gráficos (em chromakeys e/ou alphachannel).



III – Edição de Imagem:

Tipos de Edição

- ⊙ Linear
 - ✓ “Máquina à máquina” – A roll;
 - ✓ A-B roll – com recurso a uma editor (físico);
 - ✓ Edição é física (o produto vai sendo construído na fita final).
- ⊙ Não-linear
 - ✓ Editor virtual instalado num computador munido de placas específicas que possibilitam a tarefa de edição;
 - ✓ Edição é feita na timeline, podendo ser alterada até à finalização.



III – Edição de Imagem: Efeitos na imagem

- ⊙ Transições:
 - ✓ Mix, dissolve ou encadeado;
 - ✓ Cortina (wipe, slide, etc);
 - ✓ Cortina gráfica.
- ⊙ Filtros:
 - ✓ Alterações de elementos base (luminância, crominância, balanço de brancos);
 - ✓ Filtros (desfoques, acentuação de linhas, lentes, etc);
 - ✓ Posicionamento de imagem (tamanho da imagem e posição, espelho);
 - ✓ Keys (Chromakey, lumakey);
 - ✓ Máscaras (podendo aplicar os filtros apenas a algumas zonas).

Cenjob

Ricardo Sant'Ana

35



III – Edição de Imagem: Efeitos no som

- ⊙ Transições:
 - ✓ Mix, dissolve de áudio.
- ⊙ Filtros:
 - ✓ Volume;
 - ✓ Normalização;
 - ✓ Equalização;
 - ✓ Distorção (pitching, eco, reverberação, etc.).

Cenjob

Ricardo Sant'Ana

36



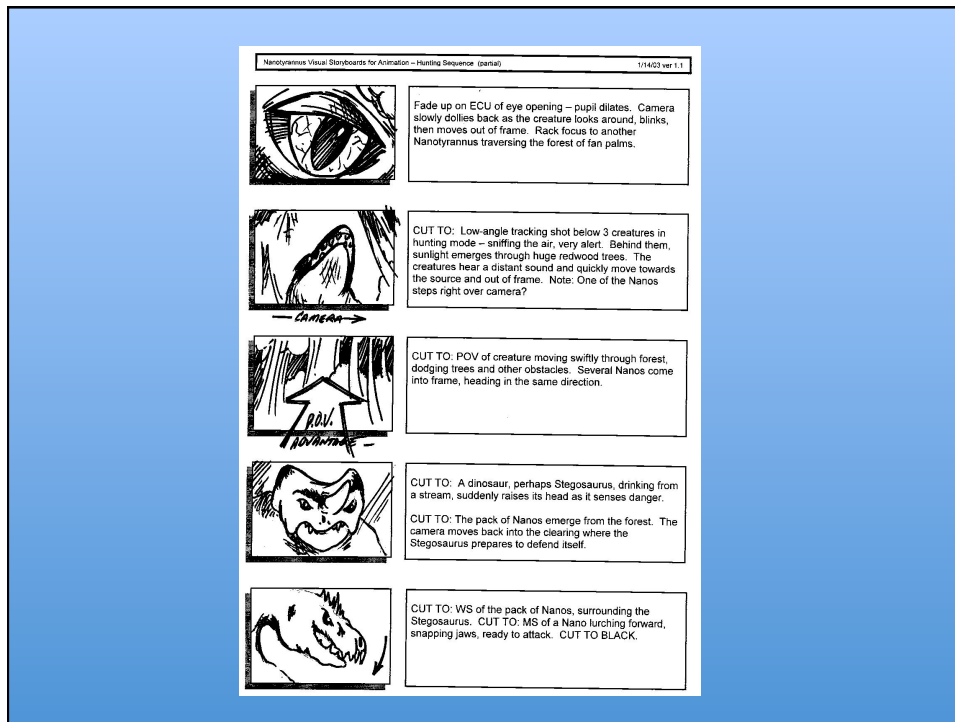
IV – Produção: Produto Audiovisual

- ⊙ Ideia
- ⊙ Story Line - Síntese da história em 5 linhas
 - ✓ Apresentação, Desenvolvimento e Solução do conflito.
- ⊙ Sinopse (Synopsis – narração breve)
 - ✓ Temporalidade;
 - ✓ Localização;
 - ✓ Percurso de ação;
 - ✓ Perfil do Personagem (só em ficção).



IV – Produção: Produto Audiovisual

- ⊙ Argumento (só em ficção) – Resumo da história que dará origem ao guião.
- ⊙ Guião
- ⊙ Storyboard – Transformar o guião em guião técnico.



IV – Produção: Construção Produto Audiovisual

- ⊙ O que comunicamos;
- ⊙ Como comunicamos;
- ⊙ Estrutura
 - ✓ Interesse Informativo;
 - ✓ Fio Condutor;
 - ✓ Sequências/Cenas.
- ⊙ Formação da Linguagem;
- ⊙ Linguagem de Montagem;
- ⊙ Início e Fim.